

KINO



Velké kino moderního Zlína

dopracování návrhu
19.9.2022

e:architekt



Velké kino moderního Zlína

dopracování návrhu

Tým

re:architekti

Ing. arch. Michal Kuzemský

Ing. arch. David Pavlišta

MgA. Ondřej Synek

Ing. arch. Jan Vlach

Ing. arch. Jiří Žid

Ing. arch. Tereza Psotková

Ing. arch. MgA. Alžběta Widholmová

Ing. arch. Kateřina Gloserová

Ing. arch. Dušan Sabol

Krajinářské řešení

Symbio studio

Ing. Pavla Drbalová

Ing. Marie Gelová

Ing. Klára Stachová

Akustika

Ekola group

Ing. Petr Novák

Dopravní řešení

Ing. Květoslav Syrový

Statické řešení

Excon

Ing. Vladimír Janata, CSc

Ing. Jindřich Syrovátka

Vytápění

Termia K+Š s.r.o

Ing. Radim Šelong

Vzduchotechnika

Středisko speciálních činností, spol. s.r.o

Ing. Miloš Polášek

Požární řešení

Ampeng s.r.o

Ing. Jaroslav Miklós

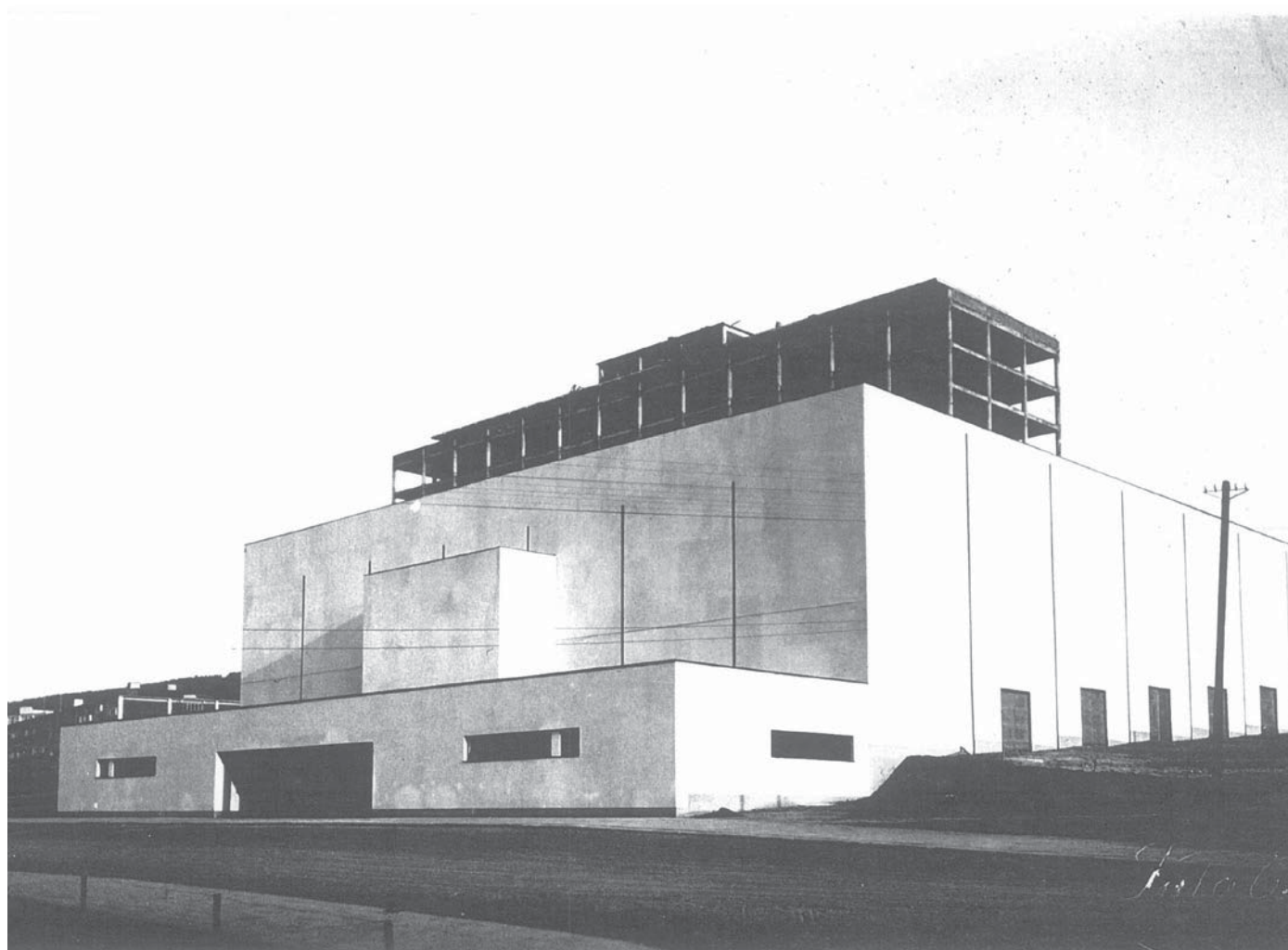
Obsah

Úvod

Akustika

Návrh | Dokumentace

Situace, půdorysy, řezy, pohledy, vizualizace



původní figura kina



původní interiér

Úvod

Dopracování studie Velkého Kina Zlín

V rámci dopracování architektonické studie Velkého Kina ve Zlíně byl soutěžní návrh postupně prověřen ve všech jeho klíčových technických aspektech a zároveň byly ověřeny a zapracovány dodatečné požadavky investora na jeho provoz.

Návrh v tomto smyslu doznal několika změn a zpřesnění, nicméně jeho základní koncept zůstává nezměněn. Základní koncepční uspořádání s velkorysým foyer v nižším přízemí a dvěma sály a malým foyer ve vyšším přízemí zůstává. Velký sál je určen multifunkčnímu využití pro výstavy, koncerty a kino-projekce ve standardu Dolby Atmos s kapacitou 606 sedících. Malý sál je určen víceúčelovému využití včetně akustických koncertů pro 144 sedících. Během festivalu je možno kapacitu sedících v hlavním sálu navýšit až na 800 sedících. Nepočítá se se souběhem hlučných programů v obou sálech. Velký sál doznal v tomto smyslu několika drobných změn, kdy bylo upraveno jeho oddělení od foyer z dvojité otevíratelné stěny na jednu pevnou s dvojitými dveřmi. Dále byly do horního foyer přidány „pohotovostní“ toalety, byl do něj ze zázemí v nižším přízemí zaveden gastro výtah a bylo upraveno provozní propojení mezi nižším přízemím a sály. Ve velkém foyer byly upraveny vstupy do toalet, velká schodiště zpřístupňující horní foyer. Byl ověřen provoz šaten. Zázemí bylo upraveno dle požadavků investora a technologů. Mimo jiné byl zřízen výtah zásobování nižšího přízemí z jižní – zadní fasády.

V rámci dopracování studie byla také řešena otázka možnosti otevření a prosklení velkého sálu do boků budovy. Tato otázka byla ověřena jak z pohledu technického – především akustiky, tak z pohledu provozního, tedy vliv prosklení na možnosti využití sálu.

Z hlediska akustického řešení je nutné pro provoz kinosálu instalovat během projekcí akustické předstěny a zatemnění. Na rozdíl od soutěžního návrhu je tento požadavek řešen vnitřními výsuvnými okenicemi, které řeší jak problém akustický, tak problém světelný. Toto opatření umožňuje robustním způsobem zabezpečit kvality, které musí plnit víceúčelový kulturní sál.

Otázku prosklení / otevření velkého sálu Velkého kina jsme dále konzultovali s kulturními manažery, především Ondřejem Kašpárkem (DEPO2015, Maker Faire ČR, PrusaLab, Kandidatura EHMK Budějovice 2028). Ten k danému řešení říká:

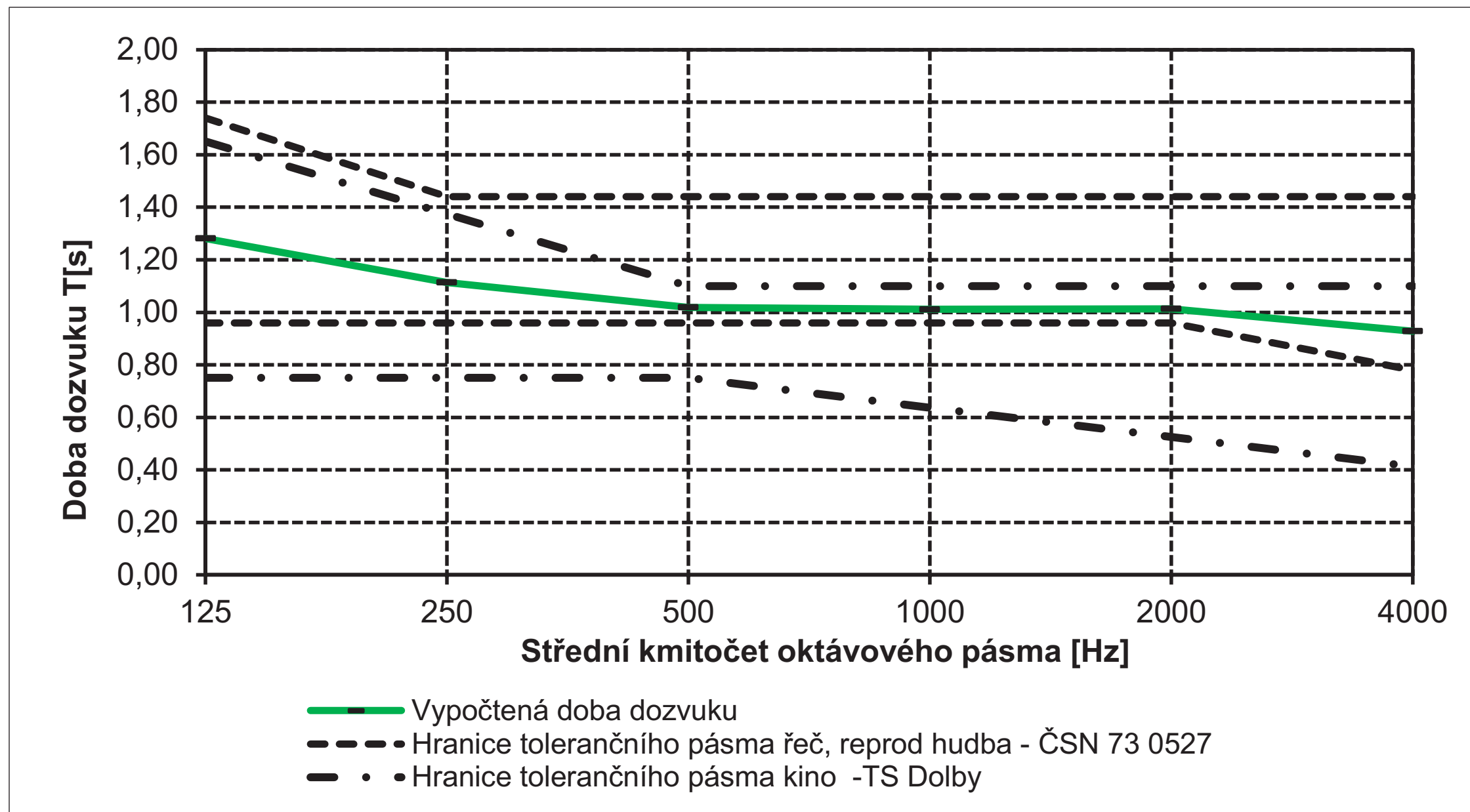
Z pohledu kulturního a provozního manažera je variabilita prostoru vnímána jako klíčová vlastnost a při posuzování dispozic jako přednost. A to nejen při uplatnění nových uměleckých a kulturních forem a akcí, ale rovněž pro další komerční využití sálu, např. pronájmy či společenské akce, kdy propojení exteriéru a interiéru a bezbariérová prostupnost hraje zásadní roli (kapacita, zóny apod.).

Rovněž denní sluneční světlo sehrává důležitou úlohu při ateliérové či studiové tvorbě, jež může být představena např. performing arts projekty, tanečními a pohybovými rezidencemi a představeními, ale i malířskými či sochařskými symposii apod. Možnost prosvětlit přirozeným měkkým světlem prostor může představovat velkou výhodu.

V neposlední řadě vnímám prostupnost denního světla do samotného prostoru jako konkurenční výhodu a nadstavbu ve srovnání s konvenčními kiny, kulturními sály či kluby např. početné těleso vážné hudby hrající před kulisou zeleně namísto uměle osvětleného prostředí blackboxu.

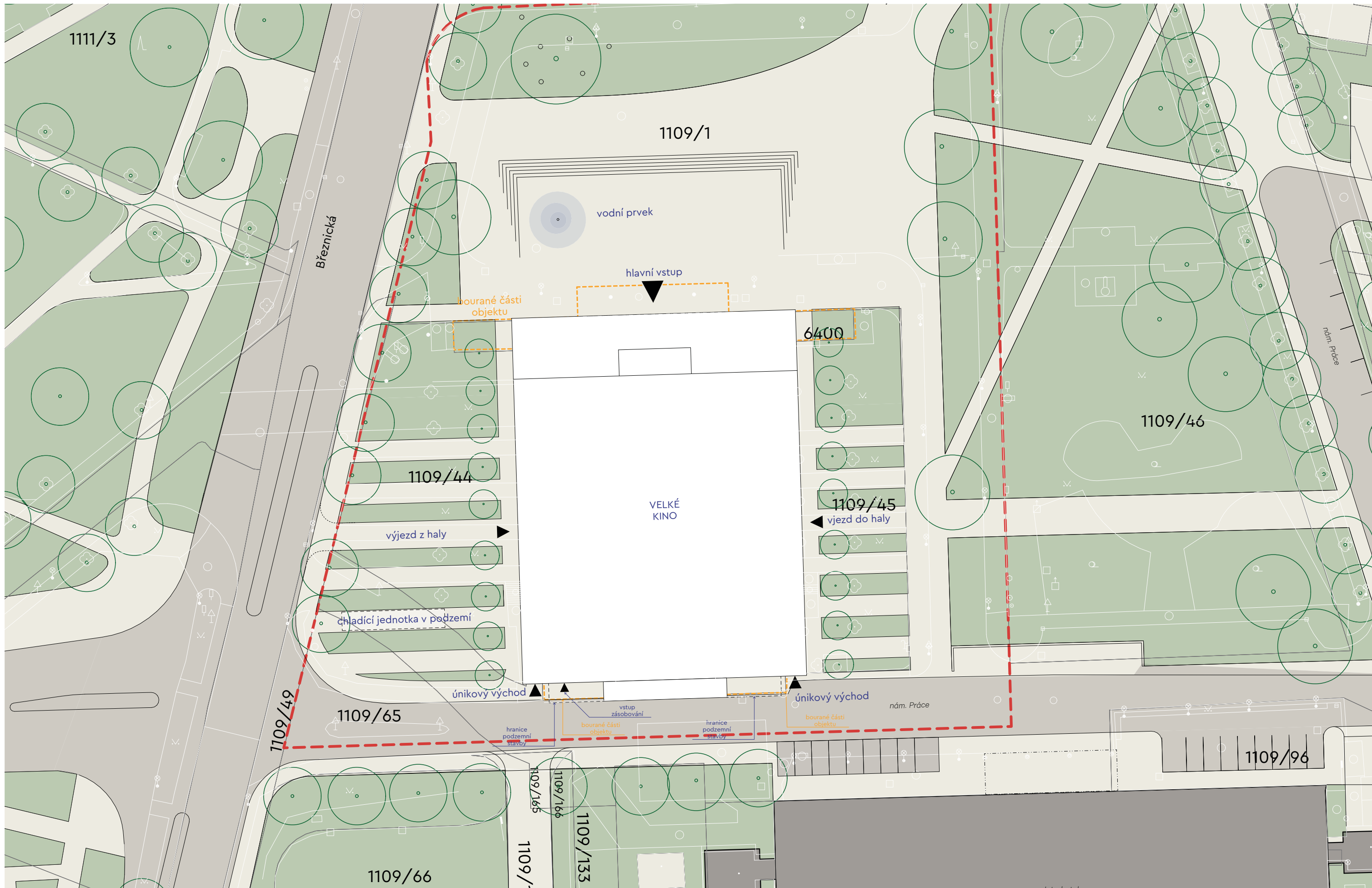
Proto bylo prosklení boků velkého sálu zachováno. Sál může být v současnosti a se současnou představou využití sálu většinu času „zatažen“ a otevřen může být několikrát v roce během specifických akcí a potřeb, zároveň to znamená, že nepřicházíme o kvality, pro které byl sál a návrh v soutěži vybrán. S ohledem na zjištění speciálních profesí byla zjednodušena „proměna“ sálu mezi víceúčelovým a kinosálem. Jednotlivá témata jsou ve studii zpracována do samostatných kapitol, kde jsou shrnuty ty nejpodstatnější body návrhu.

Technické zprávy



Obr. 3 – Vypočítané hodnoty doby dozvuku T (s) po akustických úpravách

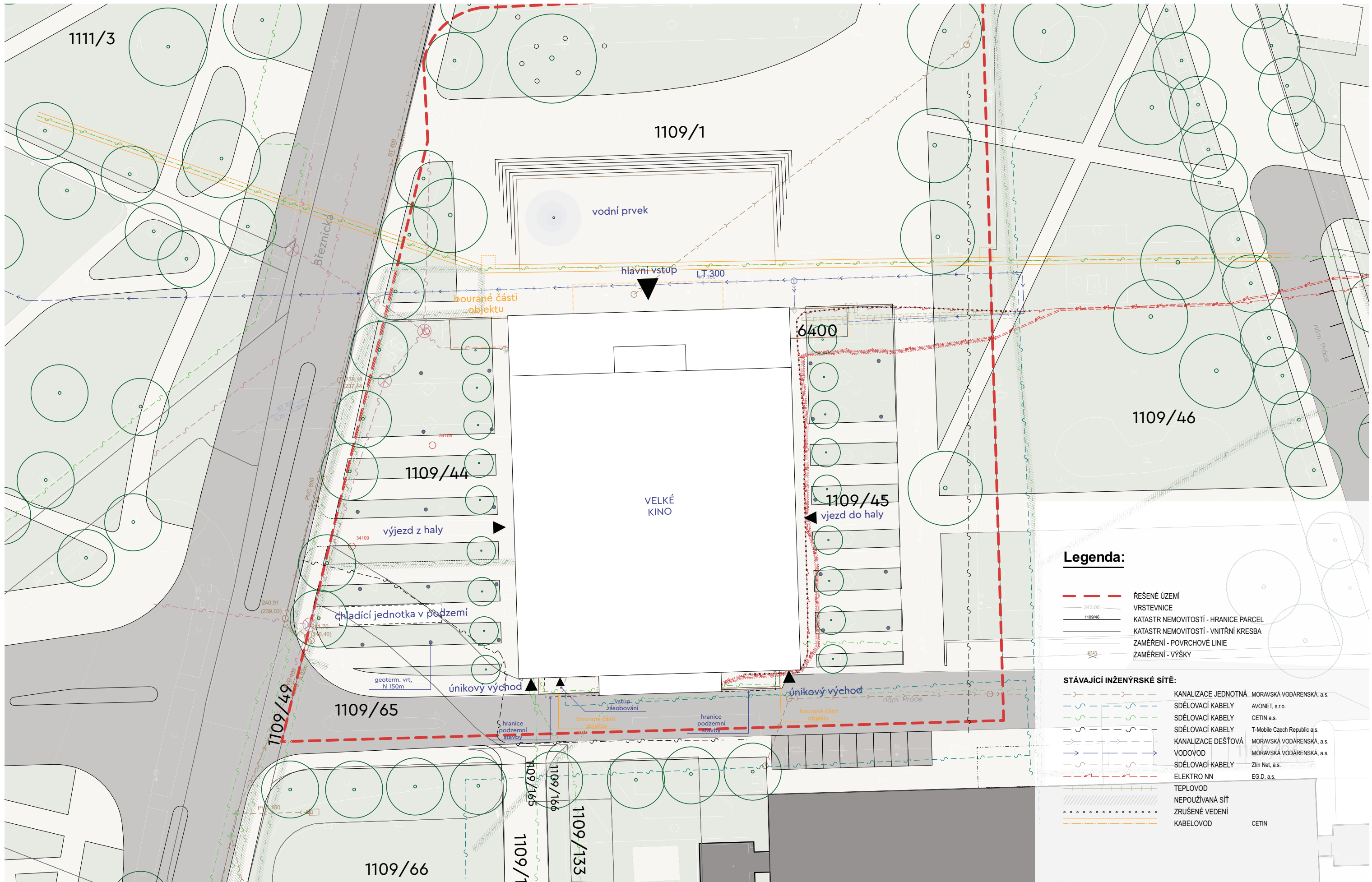
Návrh | Dokumentace



Situace architektonická

1:200





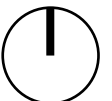
Legenda:

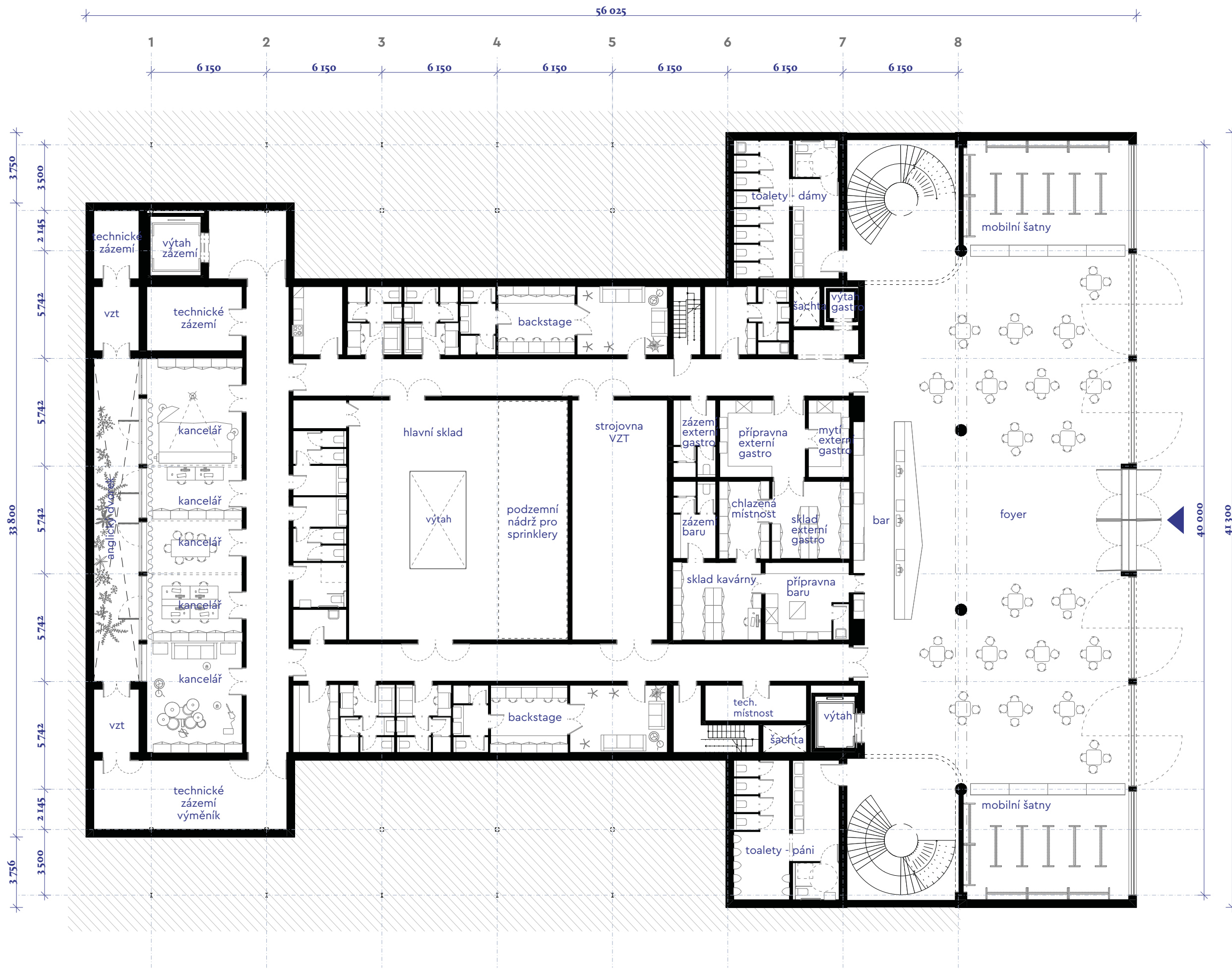
- REŠENÉ ÚZEMÍ
- 243.00 VRSTEVNICE
- 1109/46 KATASTR NEMOVITOSTÍ - HRANICE PARCEL
- KATASTR NEMOVITOSTÍ - VNITŘNÍ KRESBA
- ZAMĚŘENÍ - POVRCHOVÉ LINIE
- ZAMĚŘENÍ - VÝŠKY

STÁVAJÍCÍ INŽENÝRSKÉ SÍTĚ:

- KANALIZACE JEDNOTNÁ MORAVSKÁ VODÁRENSKÁ, a.s.
- SDĚLOVACÍ KABELY AVONET, s.r.o.
- SDĚLOVACÍ KABELY CETIN a.s.
- SDĚLOVACÍ KABELY T-Mobile Czech Republic a.s.
- KANALIZACE DEŠŤOVÁ MORAVSKÁ VODÁRENSKÁ, a.s.
- VODOVOD MORAVSKÁ VODÁRENSKÁ, a.s.
- SDĚLOVACÍ KABELY Zlin Net, a.s.
- ELEKTRO NN EGD, a.s.
- TEPLOVOD
- NEPOUŽÍVANÁ SÍŤ
- ZRUŠENÉ VEDENÍ
- KABELOVOD CETIN

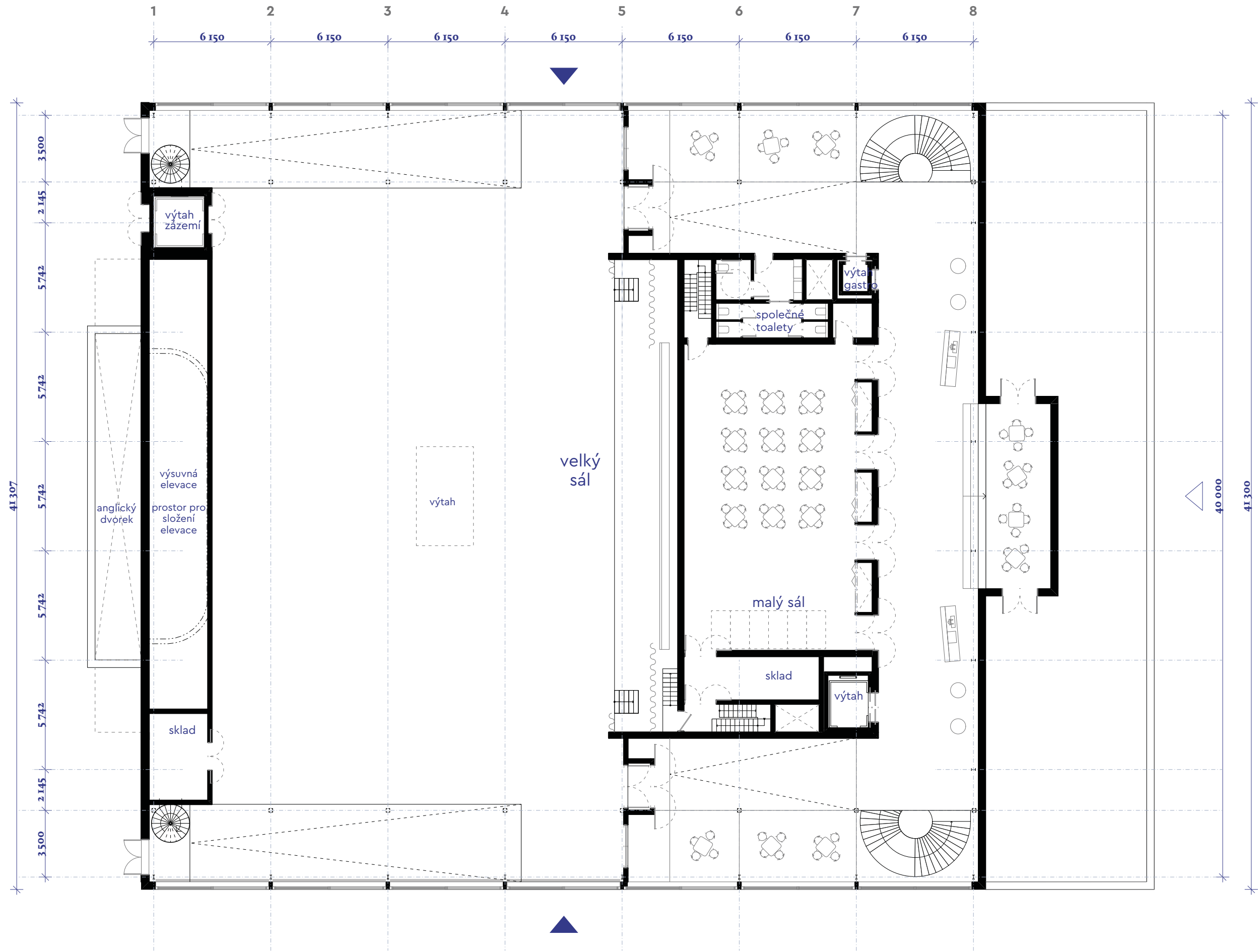
Situace koordináční
1:200



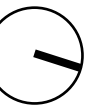


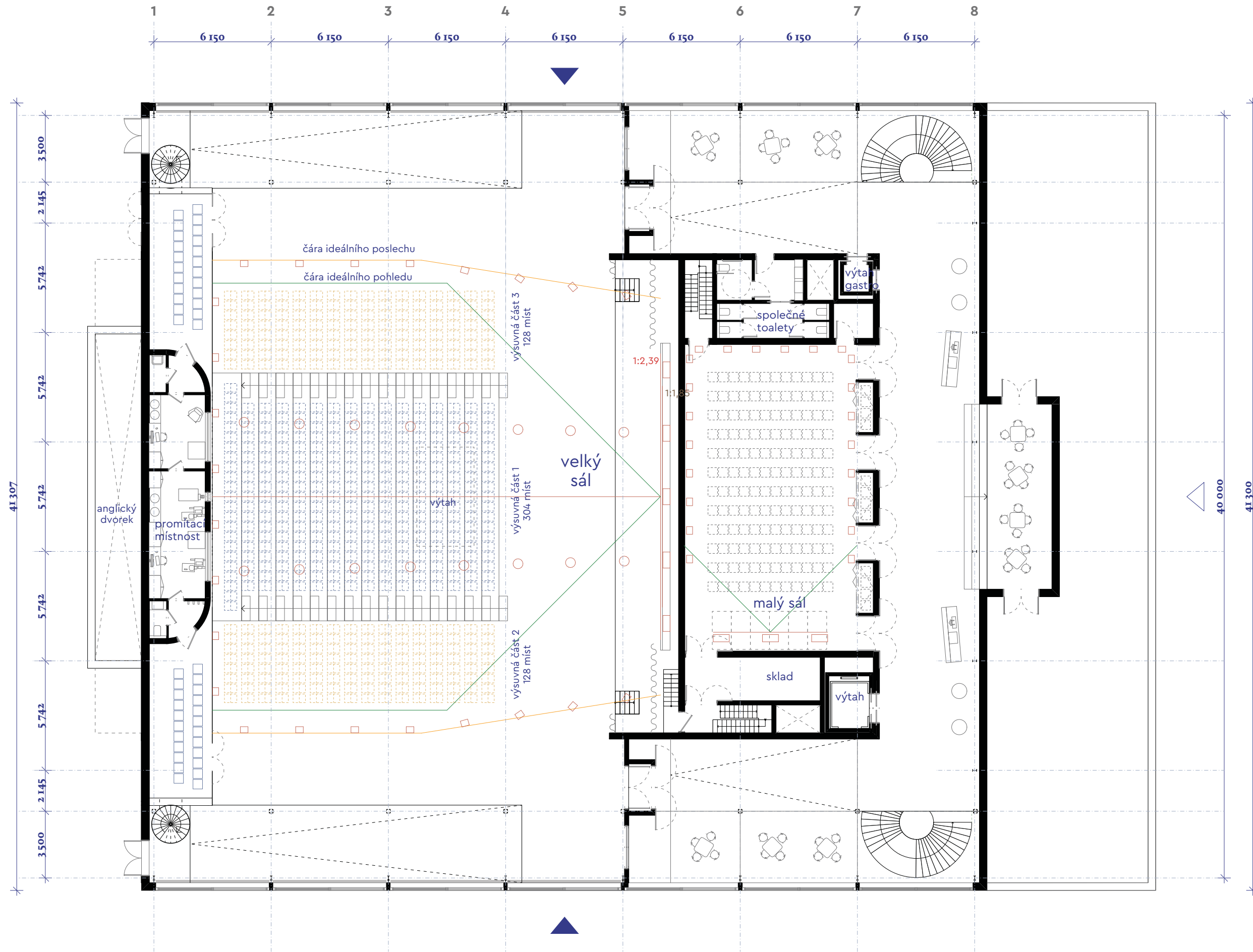
Půdorys 1np
1:200





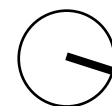
Půdorys 2np
1:200

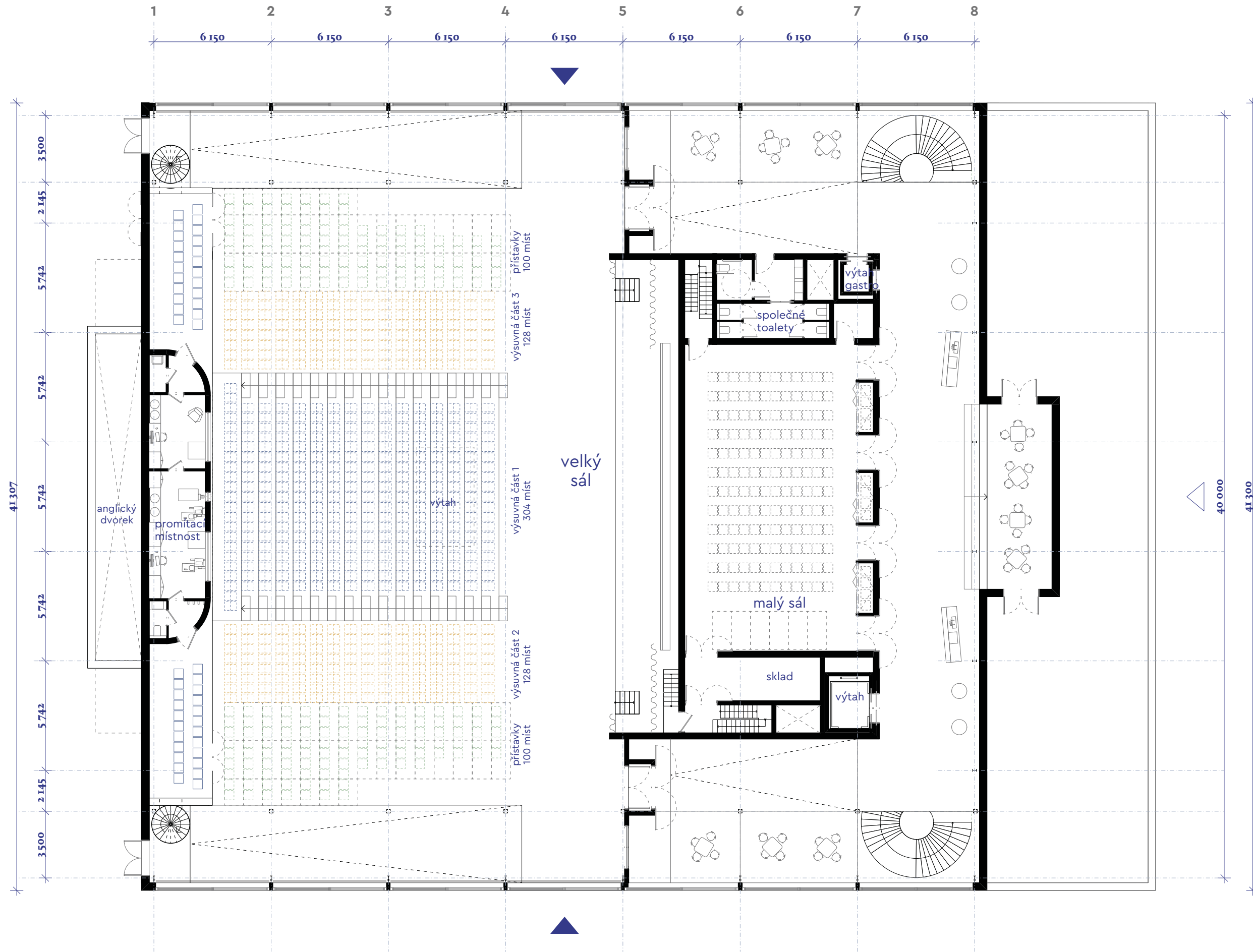




Půdorys 2np - návrh výsuvné elevace - 606 míst, malý sál 144

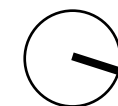
1:200

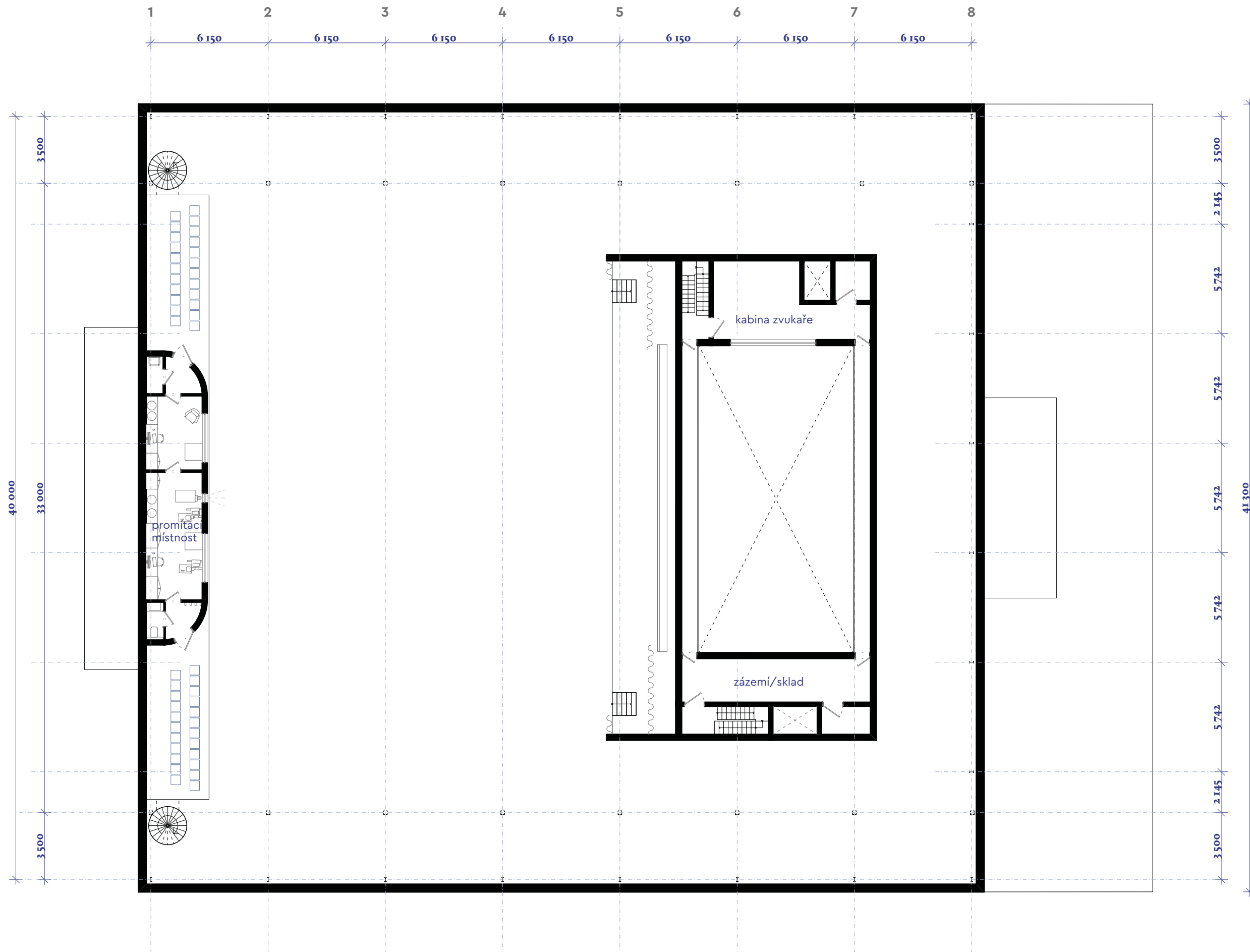




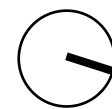
Půdorys 2np - návrh festival - 806 míst

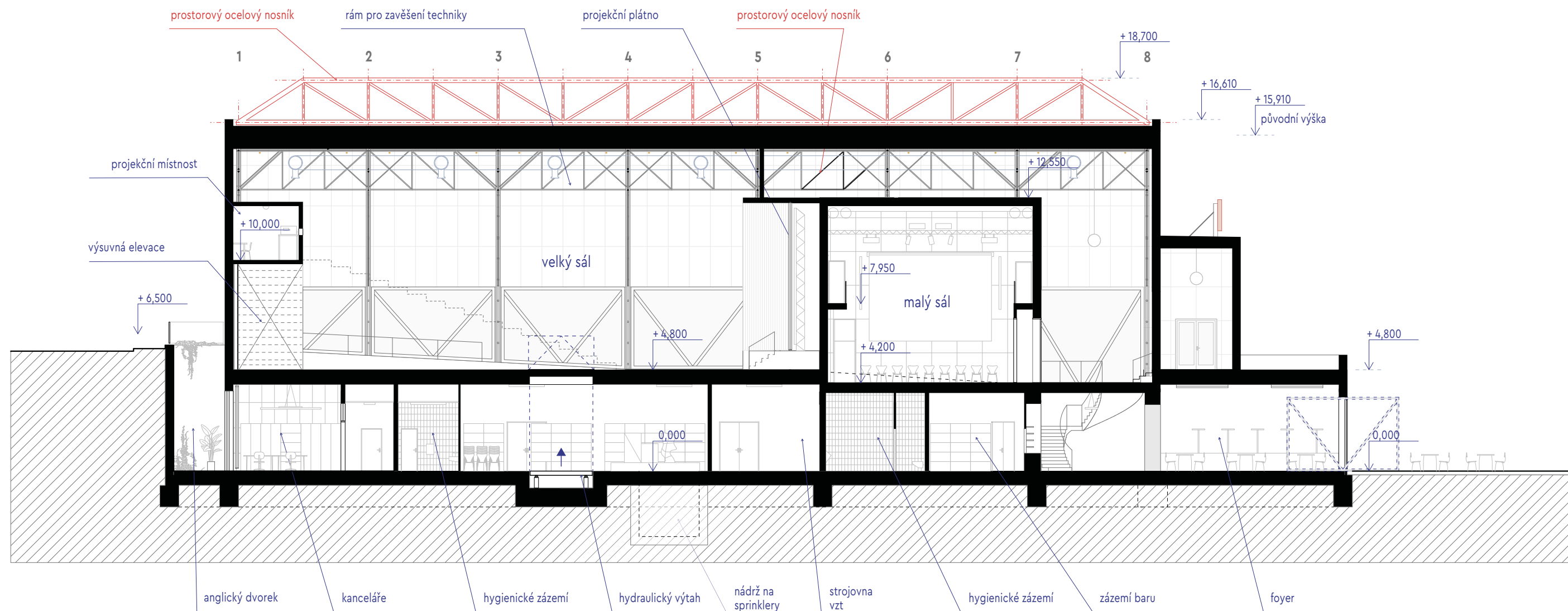
1:200



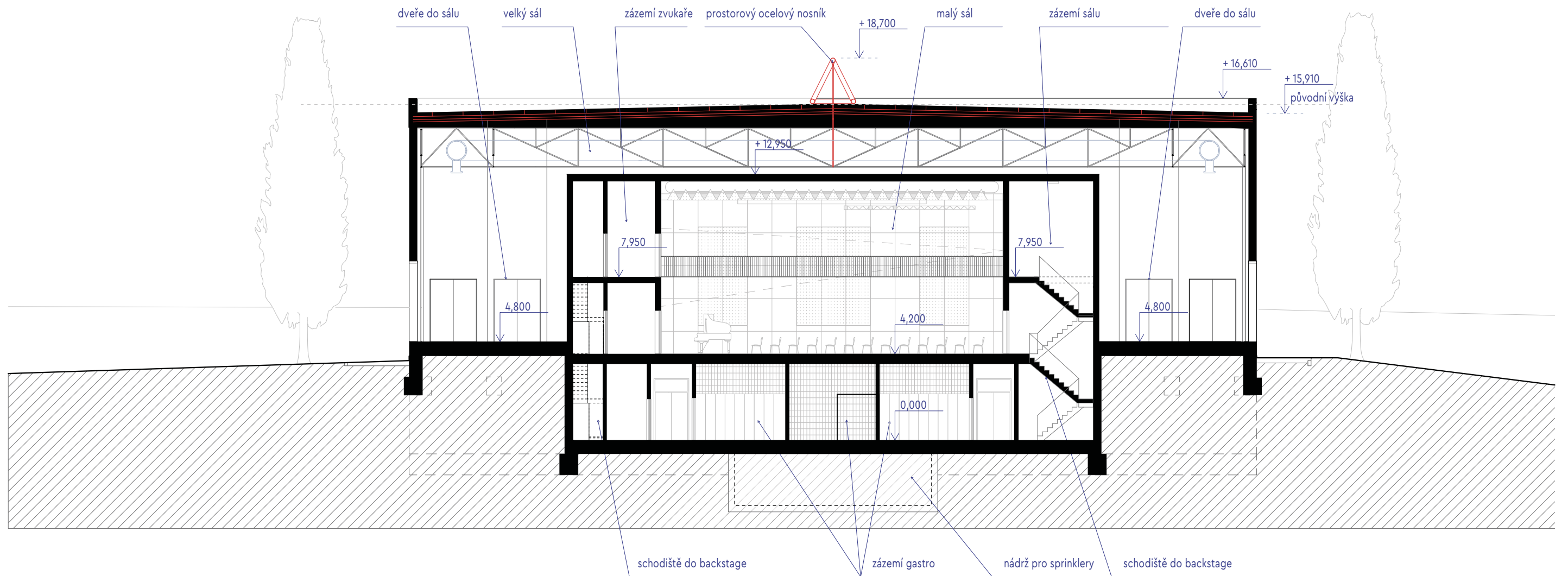


Púdorys 3np
1:200

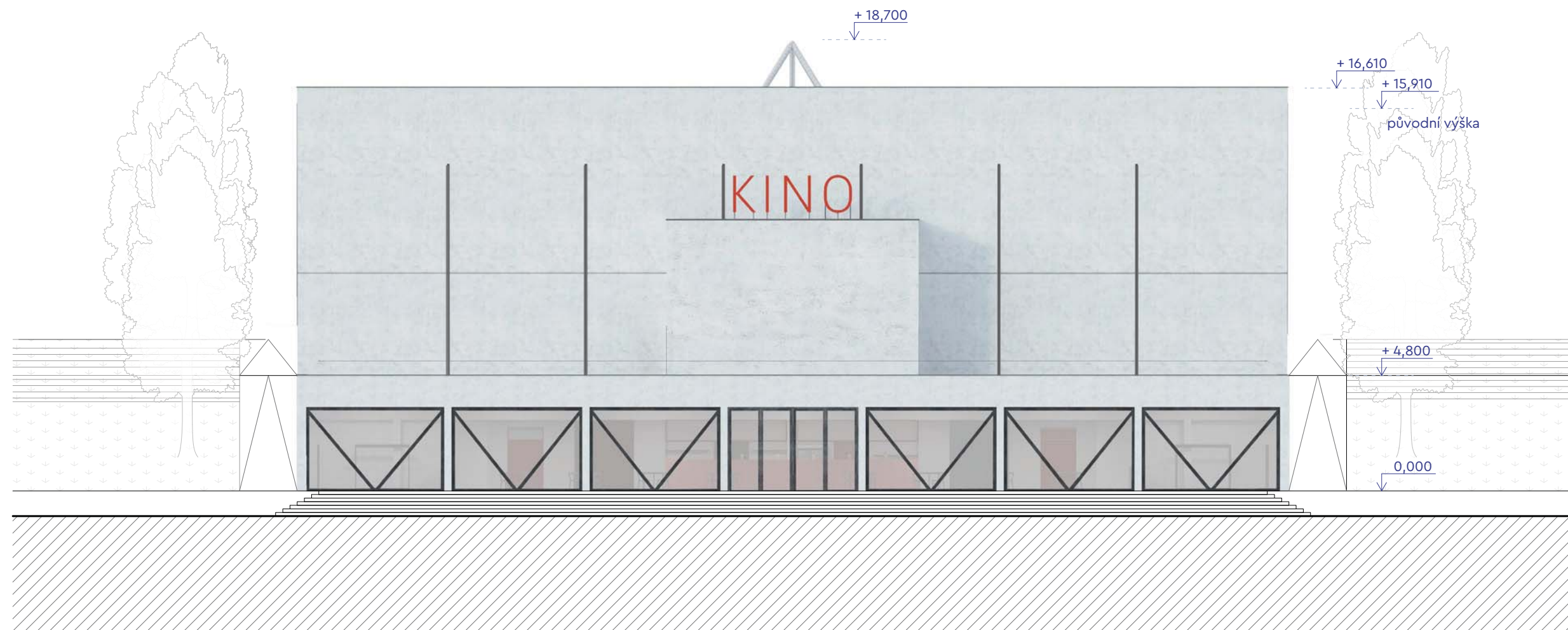




Podélný řez
1:200

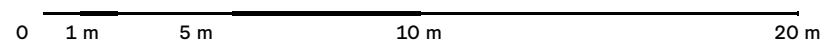
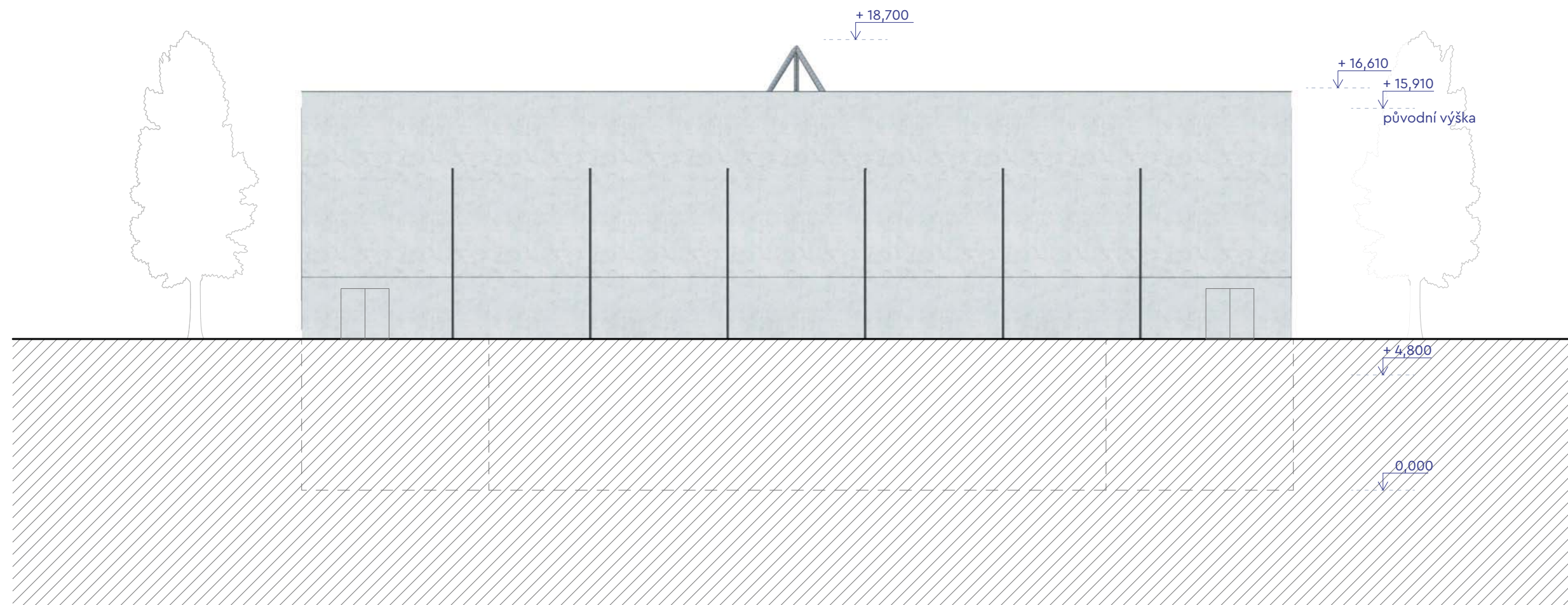


Příčný řez
1:200

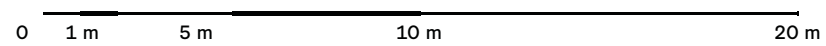
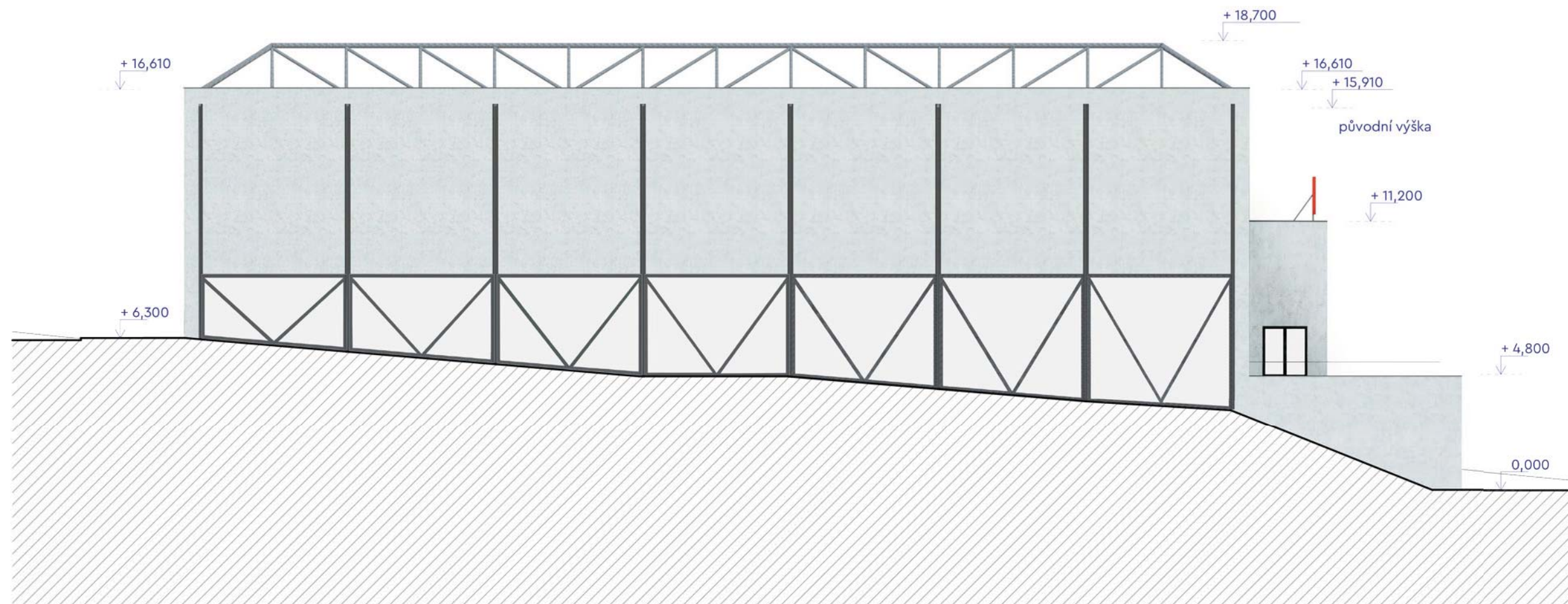


0 1 m 5 m 10 m 20 m

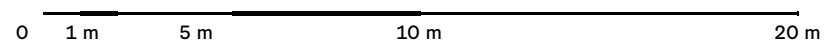
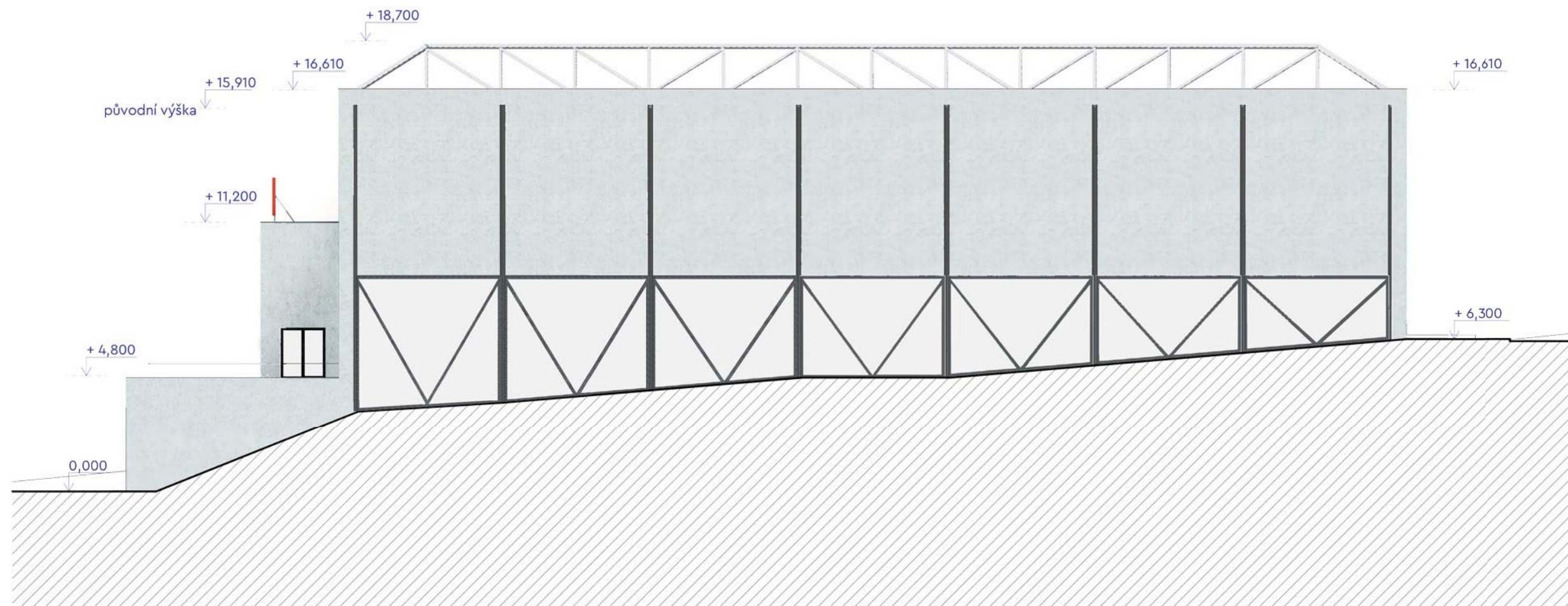
Pohled severní
1:200



Pohled jižní
1:200



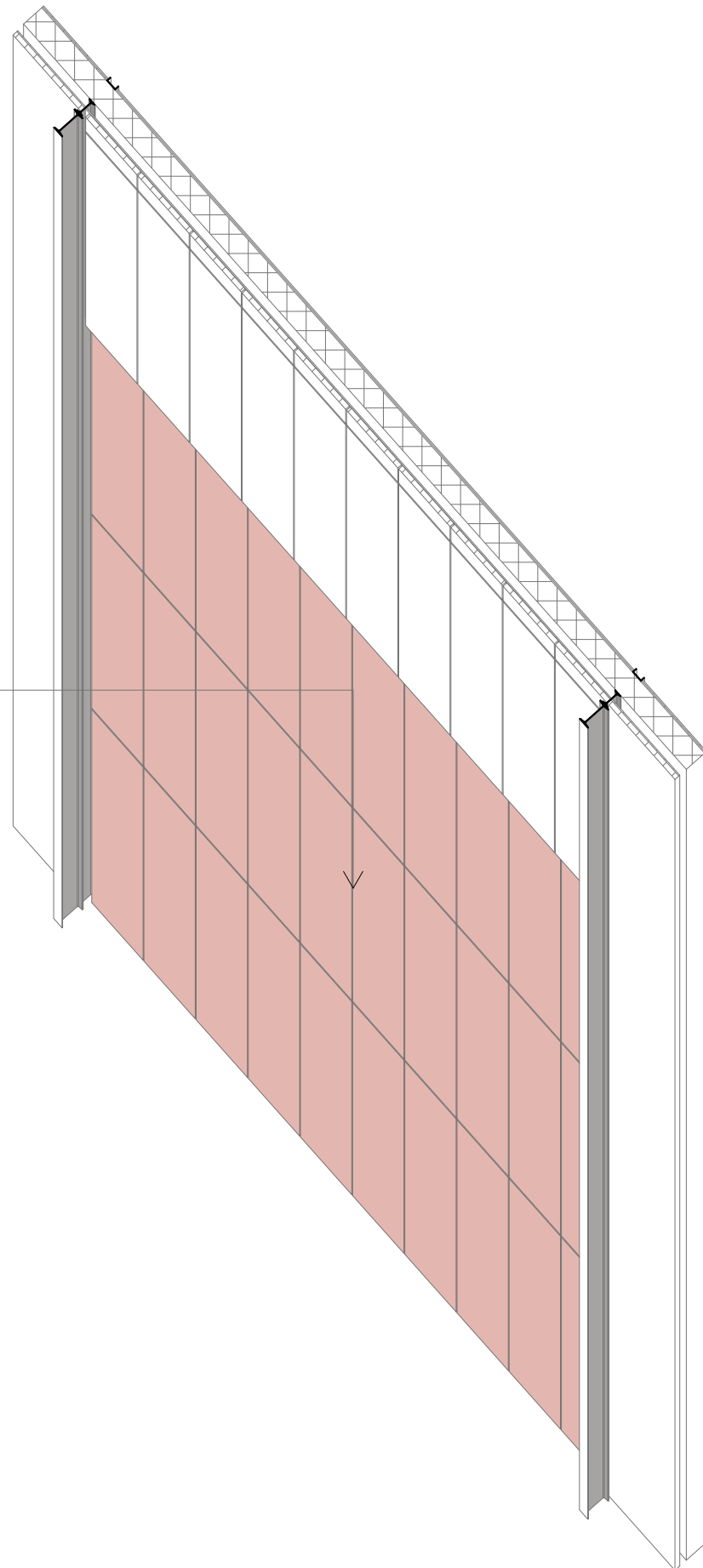
Pohled východní
1:200



Pohled západní
1:200

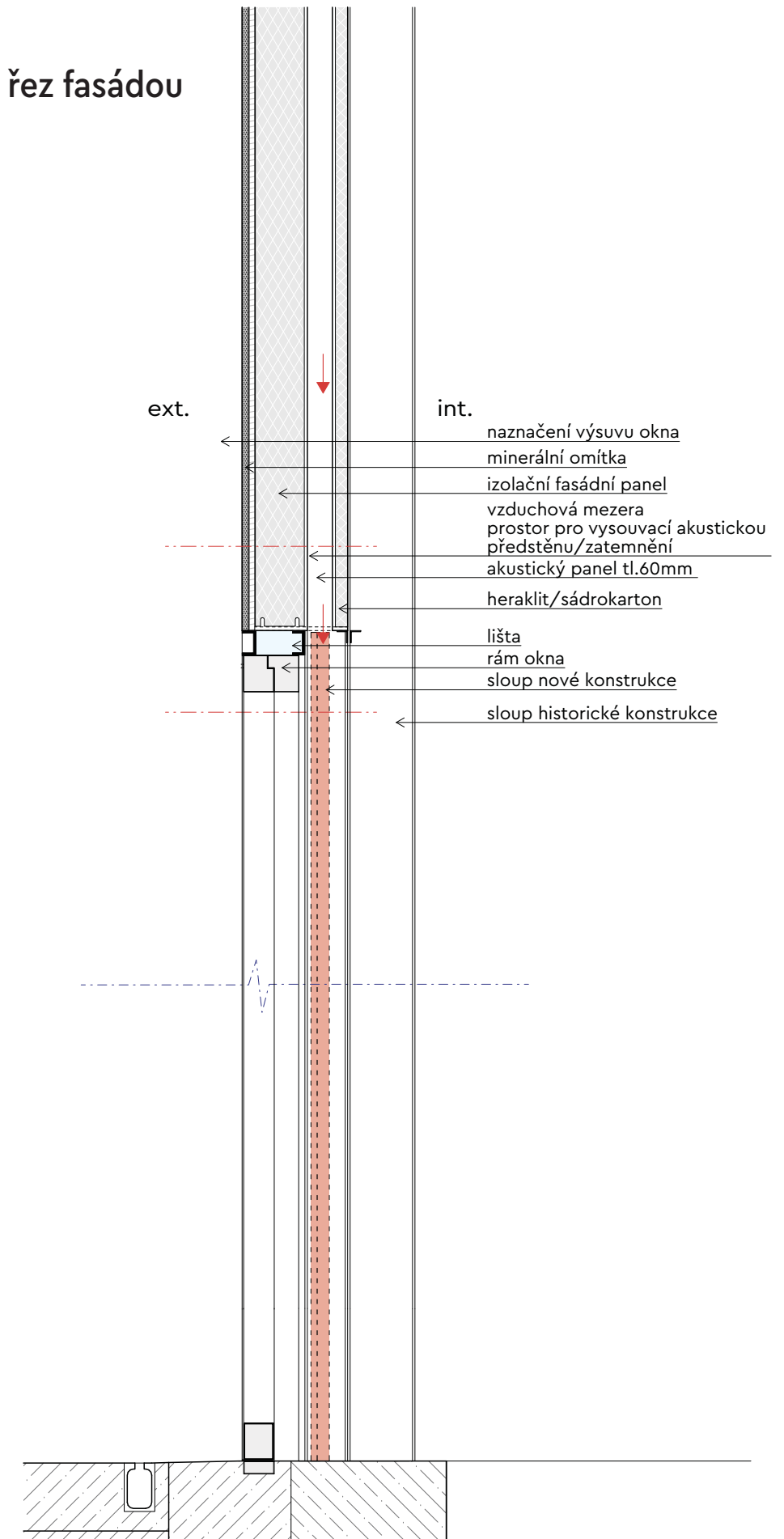
STAV 0
zatemněný sál

výsuvná akustická a
zatemňovací zástěna



Axonometrie
1:50

řez fasádou



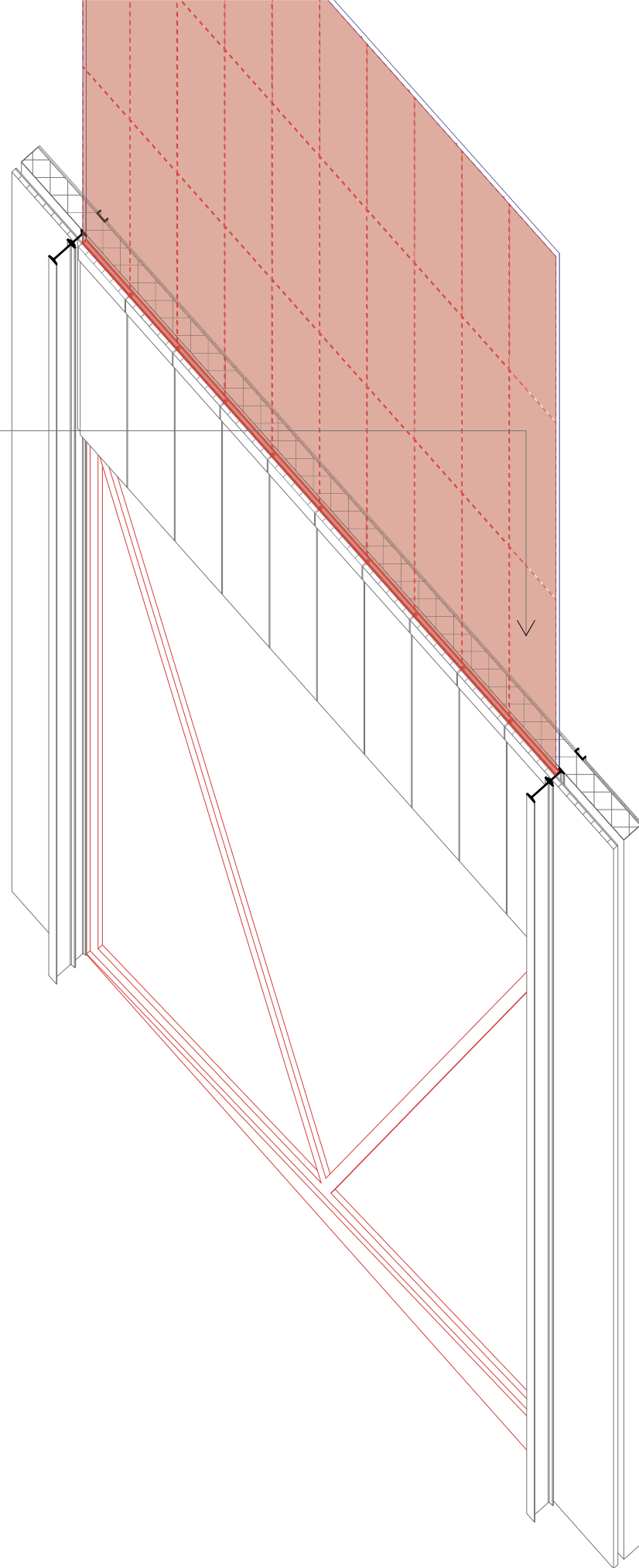
ext.

int.

- naznačení výsuvu okna
- minerální omítka
- izolační fasádní panel
- vzduchová mezera
- prostor pro vysouvací akustickou předstěnu/zatemnění
- akustický panel tl.60mm
- heraklit/sádrokarton
- lišta
- rám okna
- sloup nové konstrukce
- sloup historické konstrukce

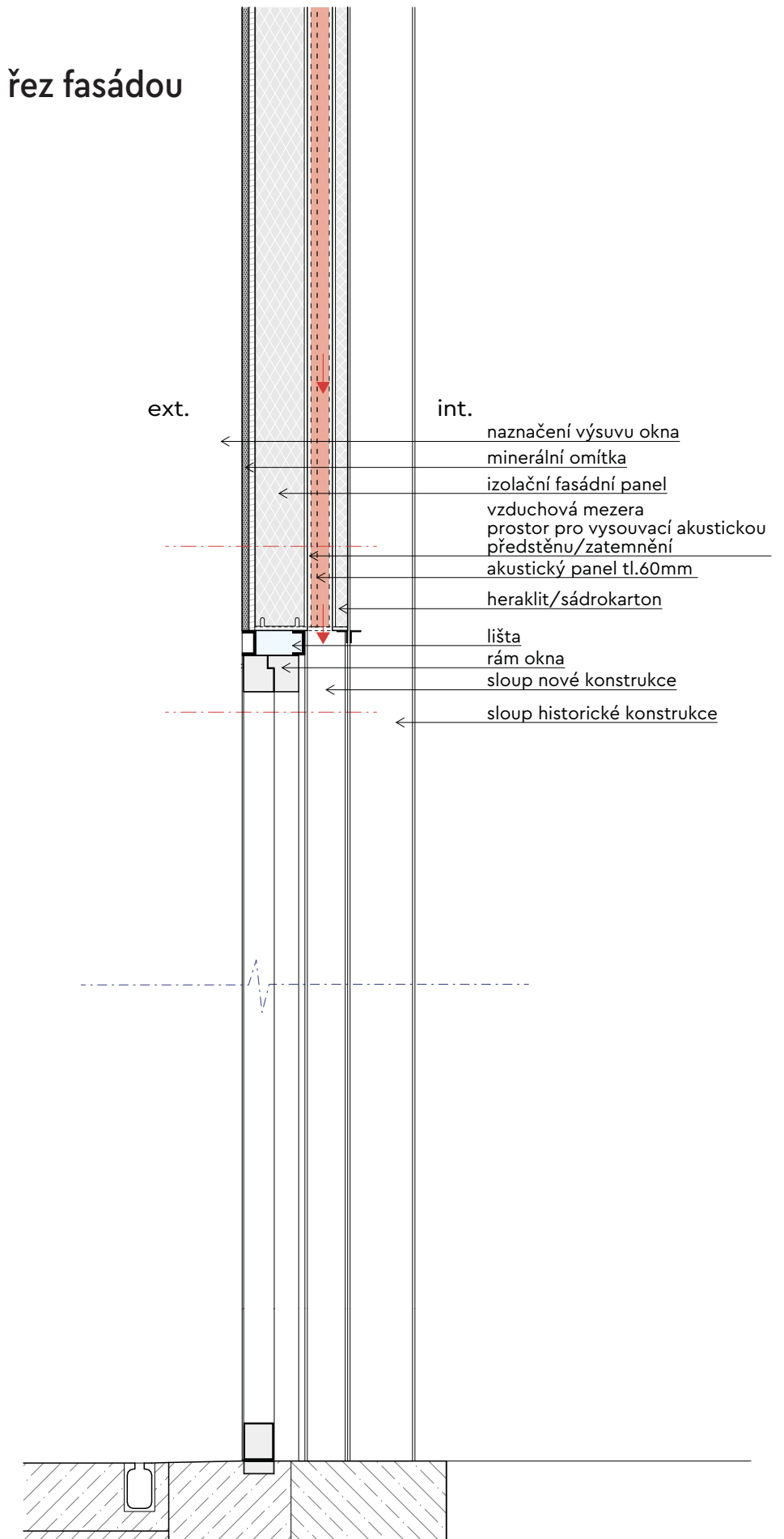
STAV I
odtemněný sál
vysunuta akustická předstěna

výsuvná akustická a
zatemňovací zástěna



Axonometrie
1:50

řez fasádou

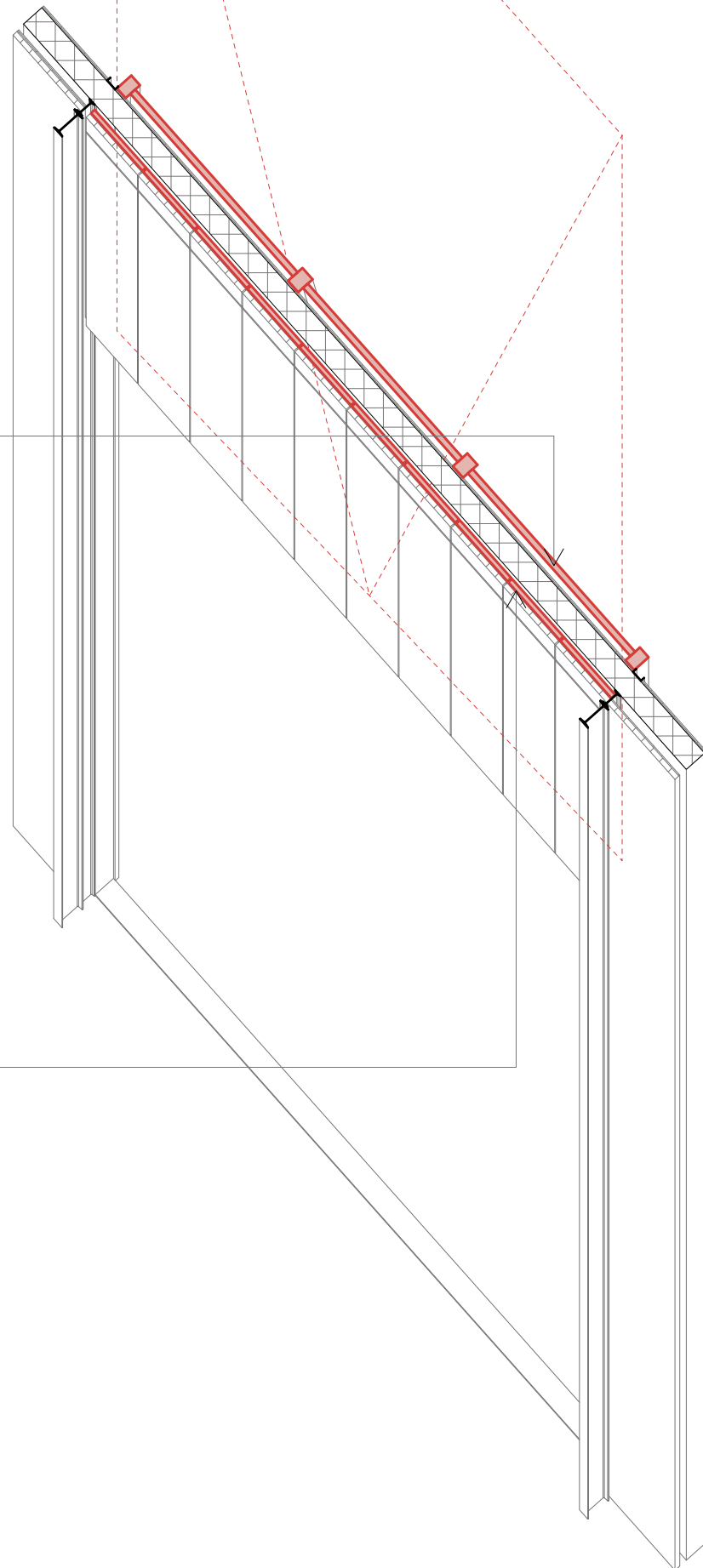


STAV II

otevřený sál do exteriéru
vysunuta akustická předstěna
vysunuto okno

vysunutě okno

výsuvná akustická a
zatemňovací zástěna



Axonometrie
1:50

řez fasádou

ext.

int.

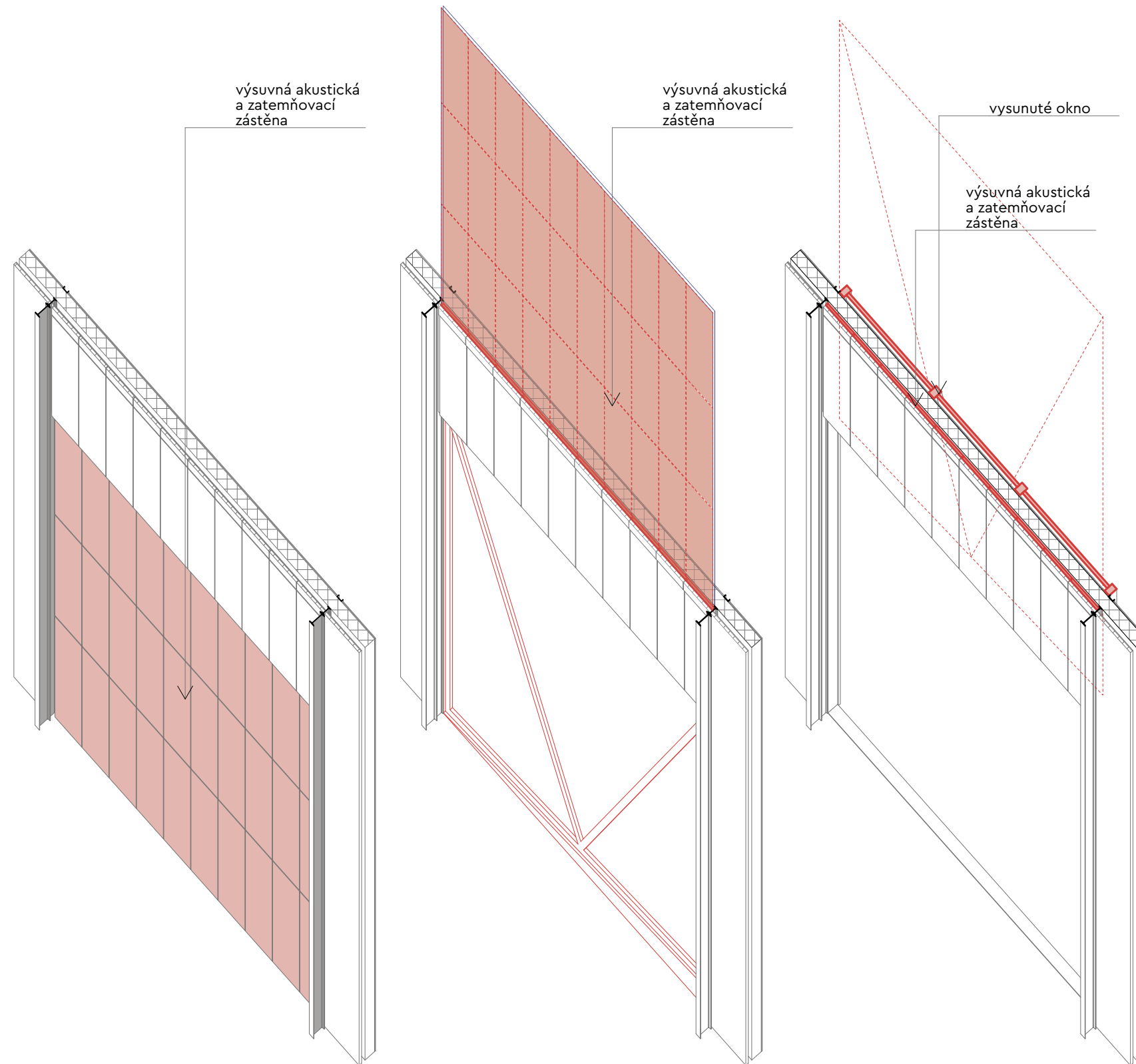
- naznačení výsuvu okna
- minerální omítka
- izolační fasádní panel
- vzduchová mezera
- prostor pro vysouvací akustickou předstěnu/zatemnění
- akustický panel tl.60mm
- heraklit/sádrokarton
- lišta
- rám okna
- sloup nové konstrukce
- sloup historické konstrukce



STAV 0
zatemněný sál

STAV I
odtemněný sál
vysunuta akustická předstěna

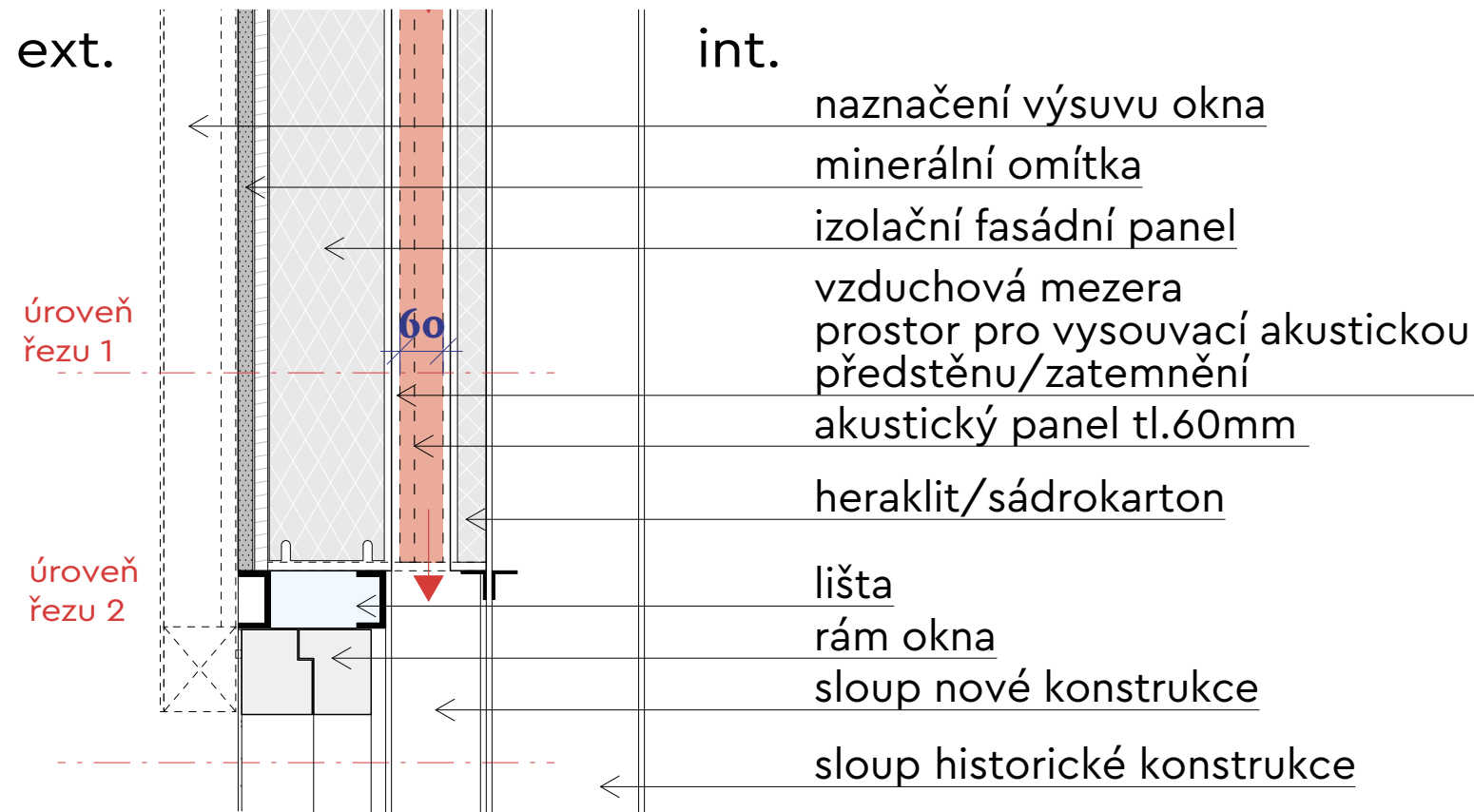
STAV II
otevřený sál do exteriéru
vysunuta akustická předstěna
vysunuto okno



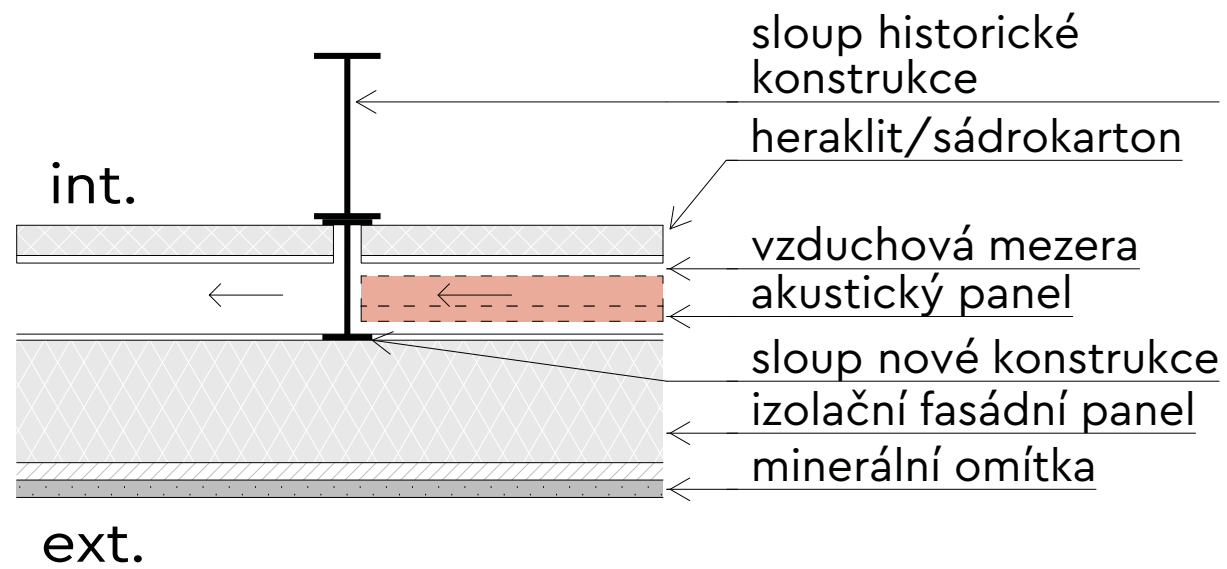
Axonometrie
1:75

DETAIL NAPDPRAŽÍ
1:10

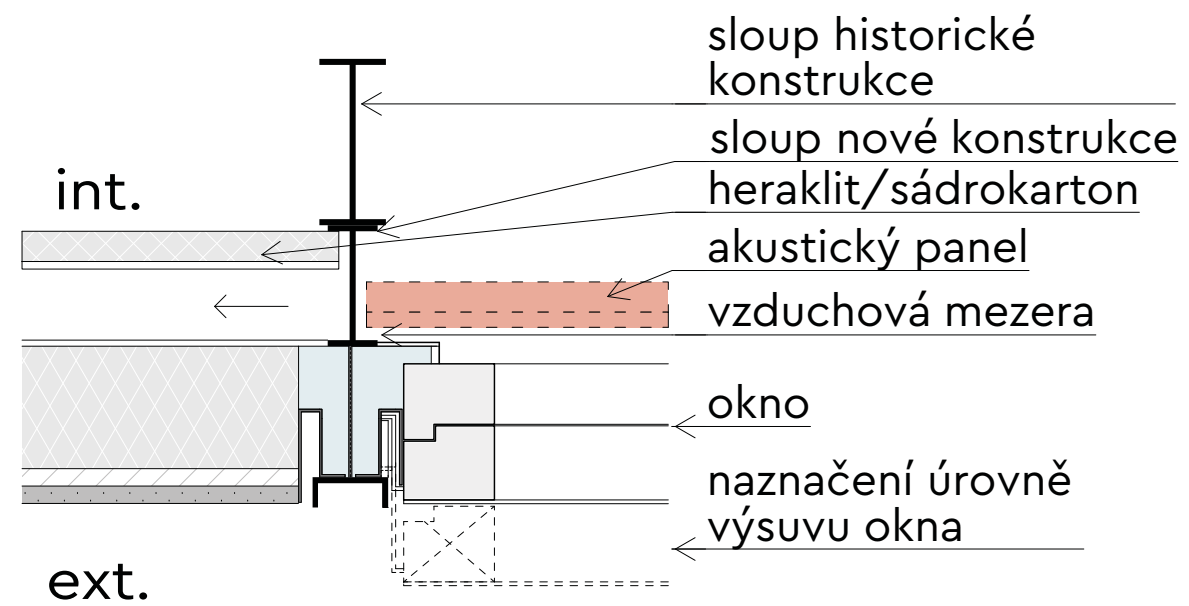
SCHÉMA ŘEZU
1:50



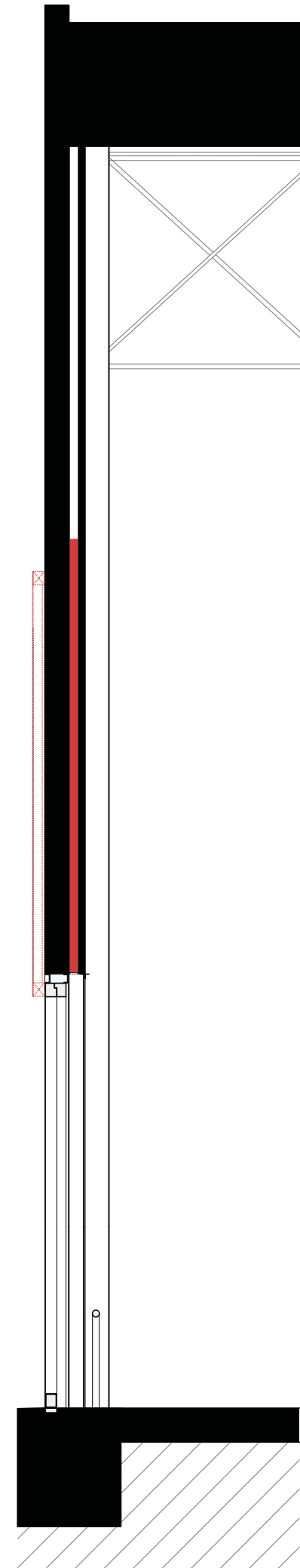
PŮDORYS 1:15
v úrovni 1



PŮDORYS 1:15
v úrovni 2

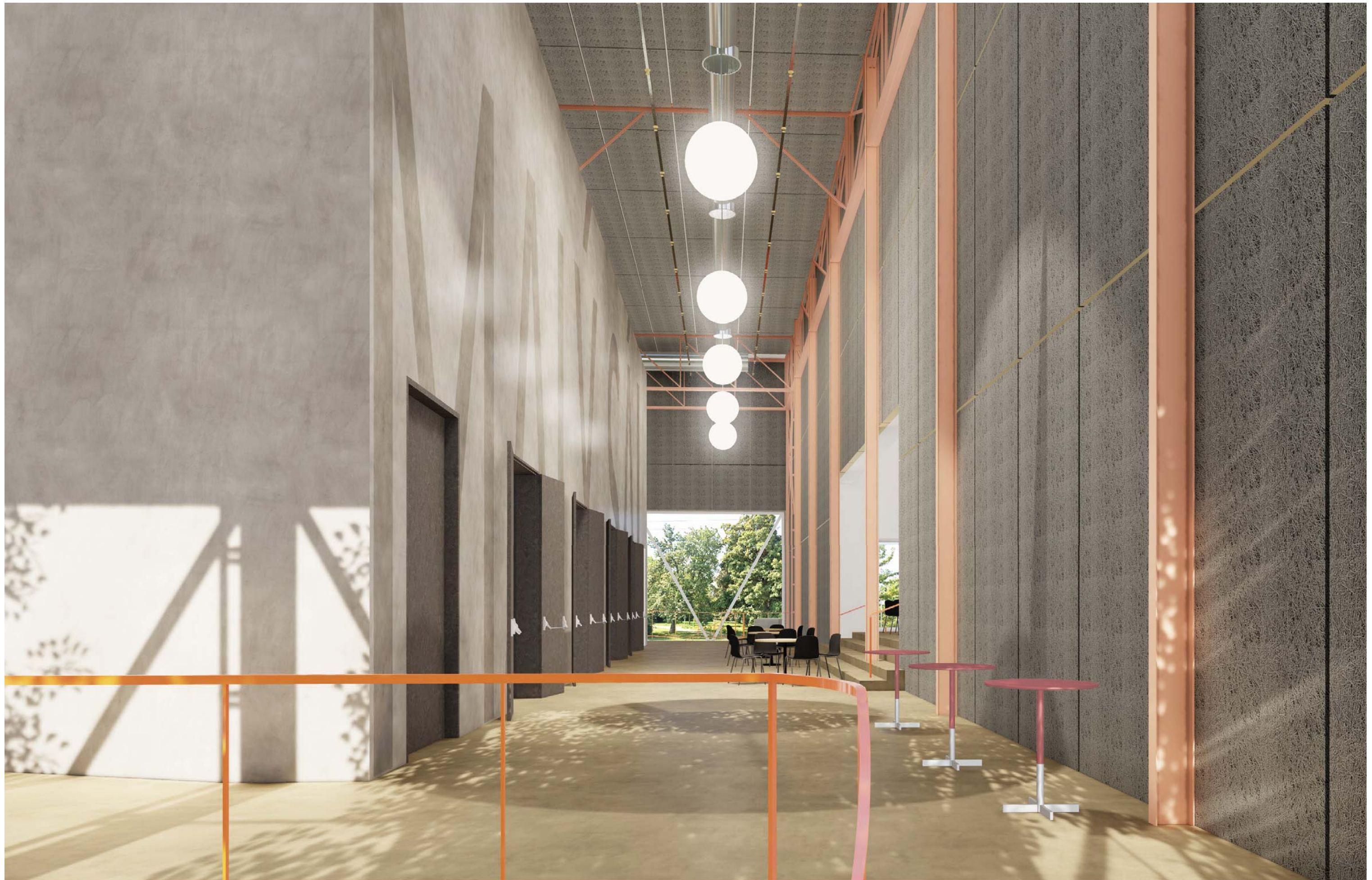


Detail
1:10

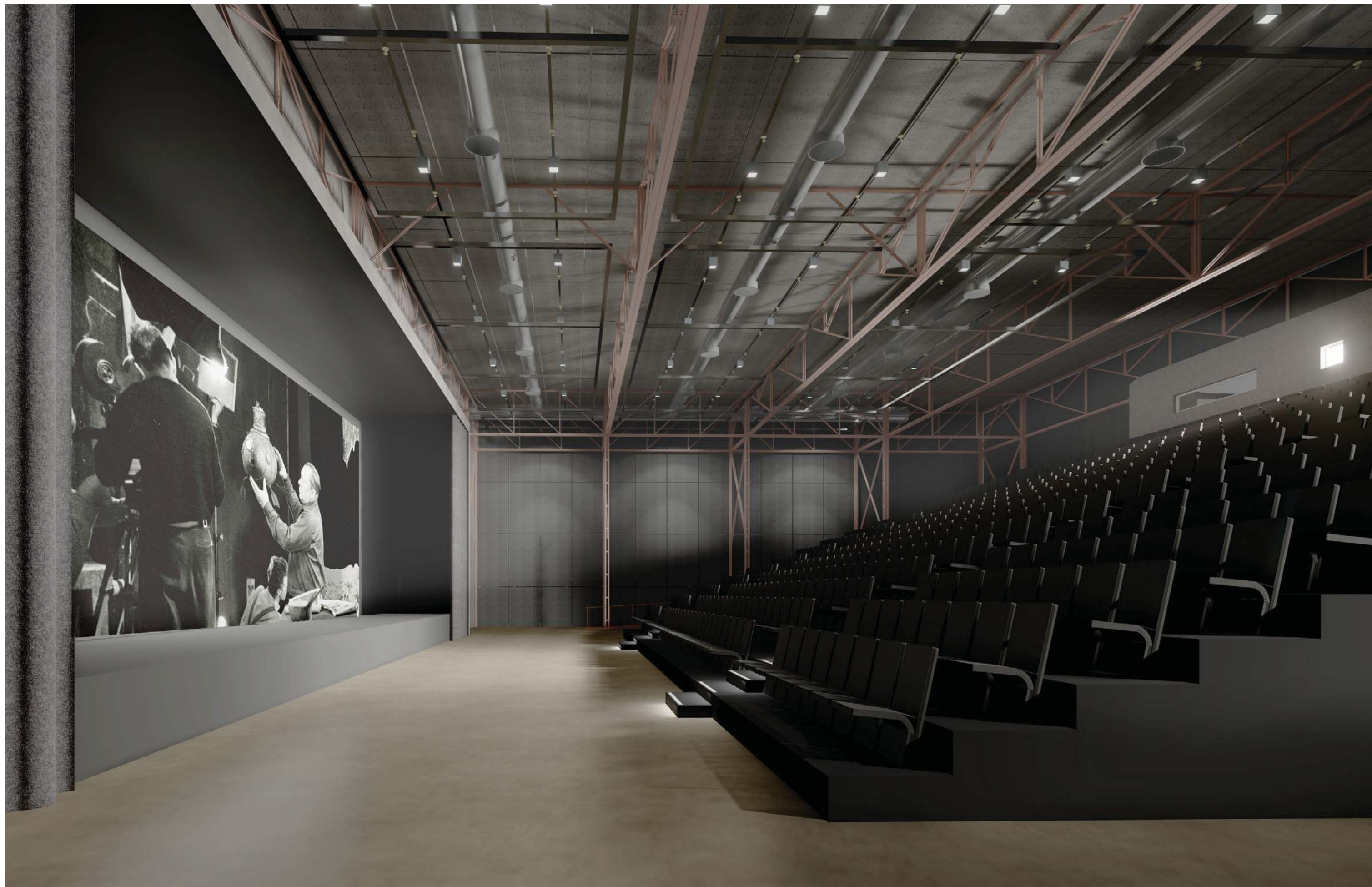




Vizualizace exteriér



Vizualizace interiér



Vizualizace hlavní sál - kino



Vizualizace hlavní sál - přednáška



Vizualizace hlavní sál - konference



Vizualizace hlavní sál - veletrh



Vizualizace hlavní sál - trhy

